

Interview met Robbe De Hert op 07.02.2001

(JDB) "Goed, vraag 1 ..."

(RDH) "Ja, doe maar, doe maar ..."

(JDB) "Om euh ... ja, ik wou dus eigenlijk spontaan uit de hoek komen en dus, zou ik zeggen, hoe is het nu eigenlijk allemaal begonnen, maar dat weet ik al (flauw lachje) ..."

(RDH) "... ah, edde gij de film gezien 'Janssen en Janssens draaien een film'?"

(JDB) (teleurgesteld) "Nee ..."

(RDH) "Da zoude beter ... Als ge heel de geschiedenis wilt weten van de Vlaamse film van 19 (denkt na) 37 tot ... nu ja, van voor den oorlog tot euh ..."

(JDB) (onderbreekt RDH) "... nu?"

(RDH) "1990 ... dan is er ne film en die heet 'Janssen en Janssens draaien een film' en ik denk dat de "VideoLibrary" die heeft ... 'k zen nie helemaal zeker, maar ..."

(JDB) (knikt instemmend)

(RDH) "... ik heb die gemaakt, weet je, met Luc Pien, maar ik heb hem zelf niet meer ... ik heb er wel een brochure over ... met alle films die in die film voorkomen ... allez, ge moet maar eens zien ..."

(JDB) "Maar, hij is niet zomaar te verkrijgen in elke goeie videotheek ..."

(RDH) "Neeneenee ... Vroeger wel, ja, die heeft ..."

(JDB) (onderbreekt ~~weeraf~~) "Van '91"

(RDH) "... die vinde niemeer"

(JDB) (laat ongenoegen blijken)

(RDH) "... maar die is dus wel te verkrijgen, allez, de 'VideoLibrary' moet die hebben"

(JDB) "Aha"

(RDH) "..."

(JDB) "Goed ... euh (wilt volgende vraag stellen) ..."

(RDH) "Ik ga der binnenkort (laten) bijmaken ... maar dat is nu dus nog niet"

(JDB) "Eigenlijk een eerste vraag die mij vooral bezighoudt"

(RDH) "Kunde gij Engels?"

(JDB) "Ik kan een beetje Engels, allez ja ..."

(RDH) "Da moette zien, dan moette *da* hebben (laat pamfletje zien, ik mag het hebben)... en dit zijn de dingen waar ik nu mee bezig ben (geeft mij een postkaartje, met op de cover de poster van 'Lijmen' en binnenin een 10-tal projecten, die nog *bijlange* niet klaar zijn)

(JDB) (onderbreekt nog maar eens) "Ja, dat was ook een vraag (houdt idioot zijn handen omhoog en maakt aanhalingstekens met zijn vingers) "Met wat bent u nu bezig?"

(RDH) "Da staat daar allemaal op, sjoe ... vanonder, in die kader"

(JDB) "Ja ... (bekijkt de kaart even) 'De Onkreukbaren' ... 'The Untouchables', of wat?"

(RDH) "Da's een toneelstuk"

(JDB) "Naar de gelijknamige film uit '87?"

(RDH) "Nee, bijlange nie! ... Da's gewoon het derde deel van 'Blueberry Hill'!"

(JDB) (brengt vreugdekreten uit) "Geweldig! Dat meent u niet ...!"

(RDH) " 't Is heel slecht gedaan"

(JDB) "Want ..."

(RDH) "Der staat hier bij ... der staat hier toch ... 'toneelstuk' "

(JDB) "Want ik had eigenlijk een vraag: "Wanneer komt 'Blueberry Hill 3'?" ..."

(RDH) "Awel ja, dat is ..."

(JDB) "Maar nooit op film, of wat?"

(RDH) "Da weet ik niet, maar het stuk, ik ben helemaal niet content van het stuk. Het

probleem is, ik heb moeten werken met mensen ... allez ja, da's te ingewikkeld"

(JDB) "Want ik weet niet of u dat weet, maar er zijn veel mensen die vragen om een deel drie ..."

(RDH) "Nee, dat weet ik niet nee ..."

(JDB) "Ik heb hier een boekje uit '95 van de 'Metropolis', toen 'Brylcream Boulevard' uitkwam ... waar instaat (citeert een stukje) " ... " (RDH komt meelesen) "... maar dat is dan misschien weer iets voor Blueberry Hill 3, mocht die er ooit komen ..." (RDH neemt het boekje mee, loopt naar zijn kopieërapparaat en begint het te kopiëren)

(JDB) "Ja, dat is dus van, ja, nu is het al opgedoekt, dat boekje ..."

(RDH) "Ja, nu heet dat 'Scoops', hé ..."

(JDB) "Ja ?"

(RDH) "Ja, ik weet het zelf nog maar pas ... puur per toeval van gisteren ..."

(JDB) "Ik weet dat er een was, van ... nu ja, in '98 is men gestopt met die kleine boekjes die je elke week kon kopen voor 20 frank in de 'Metropolis' ..."

(RDH) "Ja ja ..."

(JDB) "... maar dan hebben ze vorig jaar nog, in samenwerking met 'Knack', een boekje op A4 uitgebracht, 'Viva Cinema', en dat is dan ook al weg !"

(RDH) "Ja, maar nu is er iets anders ... da's nog maar het vijfde nummer en dat heet 'Scoops' ... ik moet dat hier hebben liggen"

(JDB) "Ja, de volgende vraag dan ..."

(RDH) "... (overhandigt mij een exemplaar)"

(JDB) "Ja, wat dus eigenlijk de meest belangrijke vraag ... of toch een van de belangrijkste ... is, euh, u bent meer dan vijf of zes jaar bezig geweest aan 'Le Filet Américain' en is hij nu eigenlijk afgeraakt ?"

(RDH) "Ja ja, "Filet Américain" is den eerste keer uitgekomen in '78 ... in de Beursschouwburg in Brussel. Trouwens, er staat, als je de allereerste krant vastpakt van 28ste oktober ... allez, dat wil ik kwijt zijn, de allereerste bladzijde van de eerste gazet van 'De Morgen', daar staat reclame op voor 'Le Filet Américain' ... op dat eerste blad. Dat hebben we expres gedaan, omdat we wisten dat, wanneer ze later teruggrepen naar die gazet, dat ze altijd de reclame zagen van 'Le Filet Américain' ..."

(JDB) "Héhé ... ja, ok, maar omdat, ik bedoel, iedereen kent, als je nu mensen op straat vraagt "Geef eens drie films van Robbe De Hert !", dan zeggen ze die recentste, maar 'Le Filet Américain' ... toch nog nooit gezien in de videotheek of ... is die te verkrijgen ?"

(RDH) "Nee, die is nooit op video uitgeweest ... ik weet, de 'VideoLibrary' zal die wel hebben ... het probleem is, ik kan alles bij de 'VideoLibrary' zetten, met plezier, maar het probleem is dan dat ik terug 'masters' moet laten maken en dat kost geld natuurlijk ... ik gaan dat wel eens doen. We hebben hem in alle geval gehermonteerd na 'De Witte'. Dus, we hadden eigenlijk drie versies van 'Filet Américain' : een versie van, veel te lang, van drie uur ... euh ... 176 minuten ! Die is ooit in Namen vertoond geweest. Dan hadden we een versie van '78 en dan in '81 nog bijgewerkt. Het probleem is dat ik hem nog steeds te lang vind ... allez ja"

(JDB) "Ah, u wilde er eigenlijk een kortfilm van maken ..."

(RDH) "Neeneenee, ach zotteke, bijlange nie ! Nee, gewoon, ik zou er nog een stuk uitlaten ... maar wanneer gaan we dat doen ... ik heb nog geen tijd om de nieuwe dingen te doen ... want, nu ben ik eigenlijk bezig om van 'Janssen en Janssens : de geschiedenis van de Vlaamse Film' een reeks te maken ... en dat heet, wel, oftewel 'Bericht aan het vuurwerkpubliek', want jullie zijn het vuurwerkpubliek, oftewel heet het, 'Het geluk komt morgen', dat weet ik nog niet ... (plots bemerkt hij het boek van 'Lijmen/Het Been' op, de nieuwe versie die ik bij heb) ...en die kapt van 'Lijmen', dat vind ik heel, heel erg ... da's verschrikkelijk walgelijk ... da's de Hollandse affiche, hé ..."

(JDB) "Ze hadden het met een foto moeten doen, hé ?"

(RDH) "Maar nee, ze hadden dat anders ... hier zé, laat die postkaart eens zien ... hier zé, dat vind ik goed, hé ?"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "En dat was oorspronkelijk de kaft van het boek van 1937 ... allez, der stonden andere mannekes op, maar het was met die achtergrond ... wacht, heb je van het boekje 'Film en Televisie' de bespreking gezien van "Lijmen" ? Wacht even (bladert door het boekje) ... hier zé, da's de oorspronkelijk kaft, zé, van 1937 ..."

(JDB) "Ja, da's wel een groot verschil ..."

(RDH) "Awel, da's dit (van de postkaart) ... gewoon dezelfde uitgave ..."

(JDB) "Ja ja, maar de mannekes .."

(RDH) "Ja ja, dat zijn de hoofdacteurs, hé"

(...) (Even pauze, meneer De Hert bespreekt iets met een vriendin en ik drink van mijn frisse IceTea Light)

(JDB) "Ja, een vraag die mij ook wel bezighoudt : Sylvia Kristel, die is toch van 'Emanuelle' ? (vetzak)"

(RDH) "Ja ... en die speelt ook mee in dinge, in 'Gaston's Oorlog', hé"

(JDB) "Ah ja, dat zegt u ook, hé, het staat hier in De Morgen : "Waarom moest die nu in godsnaam 'Gaston's War' heten, kan dat niet 'Gaston's Oorlog' zijn ?" ..."

(RDH) "Jamaar, dat zijn de distributeurs, hé *schat* !"

(JDB) (onderbreekt) "Jamaar, u zegt het zelf, hé ... u zegt zelf : "Waarom moet ik een film maken in Vlaanderen en waarom moet die dan een Engelse titel hebben, net of ik daarmee meer publiek ga trekken ..."

(RDH) (knikt instemmend) "Ja, ja, dat weet ik, maar dat is het probleem van ... ach (zucht moedeloos) ... maar hoe ik dat allemaal moet gaan uitleggen ..."

(JDB) (citeert RDH uit "De Morgen") "Ik wou de film 'Gaston's Oorlog' noemen, hé *schat*, waarom mogen de mensen nu niet weten dat het een Vlaamse film is ..."

(RDH) "Awel, ja, de 'Kinopolis' wou dat niet weten ... die wilde dat dat 'Gaston's War' heette ..."

(JDB) "Ja, daar heb ik ook nog iets over ... in een 'recenter' boekje van Metropolis, want de film is natuurlijk pas in '97 uitgekomen ... (leest voor uit boekje, meneert De Hert maakt nog enkele kopieën van het vorige boekje)

(JDB) "...noemen ze u weeral 'enfant terrible' ... (grijpt naar meneer De Hert's semi-autobiografisch boekje 'Het drinkend hert bij zonsondergang', leest voor ...) ... ik vind dat wel, dit is een goede definitie van Patrick Conrad op de achterkant van uw boek, dat een 'enfant terrible' eigenlijk gewoon iemand is die zich iets te nadrukkelijk bezighoudt met de verdediging van de vrijheid ..."

(RDH) "Da's al een tijdje geleden, zene, dat Patrick Conrad dat schreef ... uit de tijd dat hij nog positieve dingen schreef ... nu zal hij dat niet meer doen"

(JDB) "Ah, is dat zo ... toen was dat eigenlijk meer een positief citaat ..."

(RDH) "Patrick Conrad heeft eens iets heel, heel stoem gedaan ... awel, voila, dat is eigenlijk het probleem van den Belgische Film in een notendop, allez, van de Vlaamse Film. "Vroeger was het al moeilijk, om die projecten te maken die je graag wilde maken. Nu is het onmogelijk geworden om die projecten te maken, die je niet wilt maken." (hij geeft mij het boekje van Metropolis terug ...)

(JDB) "In elk geval ..."

(RDH) "Wacht, ik neem dat eftkes over ... stylo, stylo !" (ik knoei wat met de bikken en dan grijpt meneer De Hert maar zelf naar zijn bik, die aan zo'n touwtje hangt ...) "Daarmee hangt dat aan een kooreke, hé *schat* ... Aaah (pijnscheut, waarop onze reporter ter plaatste gretig een volgende vraag stelt, doch niet de meest ingenieuze)

(JDB) "U bent gevallen met de fiets ?"

(RDH) "Ja, ik heb het gelezen ... (én meegemaakt !) ... ja, het probleem is, ik heb gezegd dat het niets was, maar langs den andere kant ... mijn borst doet heel veel pijn ..."

(JDB) "Ja, het stond op de voorpagina van de Gazet Van Antwerpen ('Metropool') ..."

(RDH) (opgewonden) "Voorpagina ? Wanneer ?"

(JDB) "Wel, euh, 2 februari ..."

(RDH) "Wanneer ... ?"

(JDB) (leest voor) "Robbe De Hert valt van fiets"

(RDH) "Was dat op de voorpagina ?"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Djeezes"

(JDB) "... van de Metropool, hé"

(RDH) "Ja ja"

(JDB) (leest voort) " 'De trambestuurder zag groen', ik weet niet of u dat effectief gezegd hebt ..."

(RDH) "Ja ja, die zag groen ... allez ja, de mensen hadden weergebeeld, omdat ik vol bloed hing en ik had een wonde in mijne kop en dat zag er heel erg uit, terwijl dat dat niets was, maar IK dacht dat ik niets had ... tot ik twee dagen geleden enorme pijn had aan mijn ribben ... hoe noemen ze da ? 'ik heb mijn ribben verstuikt'."

(JDB) "Euh, iets vertellen over de King Kong (de afgebrande zaal van Fugitive Cinema, Meneer De Hert's productiehuis, nvdr) ?"

(RDH) "Ja, wat moete daarvan weten ... maar dat heeft toch niets met de filmgeschiedenis te maken ?"

(JDB) "Ja, ok, dan dwalen we af, dan zal ik een vraag stellen over de film ...".

(RDH) "Jamaar, ge moogt mij dinges vragen over de King Kong ... ik zeg alleen dat ..."

(JDB) "Ja nee, het was gewoon, ik was van plan vragen te stellen die eigenlijk nog nooit iemand had gevraagd ..."

(RDH) "Jaja ..."

(JDB) "... omdat vragen als 'wat is uw favoriete film ?' of 'uw lievelingskleur ?' nogal (wikt zijn woorden) 'idiote' vragen zijn."

(RDH) "Ja, ik weet het ja ..."

(JDB) "Euh, 'Lijmen' was toch min of meer een coproductie met Nederland ?"

(RDH) "Ja ... Neenee, dat was oorspronkelijk zelfs een Nederlands initiatief ..."

(JDB) "Ja, ok, maar bent u dan eigenlijk pro of contra voor zo'n samenwerking met het buitenland ?"

(RDH) "(zucht) Bwa, wat heeft dat met pro of contra te maken ? Dat heeft te maken met een bloedige noodzaak ! Mag ik dat eens zien van 'Gaston's Oorlog' (wijst op de bespreking in Cinescoop) ... neenee, dat heeft te maken met 'hoe ga je het anders doen' Filmmaken kost toch X-aantal geld ... ah, maar ik denk dat ik dit heb (het boekje over Gaston's Oorlog), ja dat heb ik ..."

(JDB) "Euh, toen ik 'Lijmen' het eerst zag ... euh, wanneer is hij uitgekomen ?"

(RDH) "13 november."

(JDB) "Ah ja, ik heb hem in december gezien, met de klas, en zo rond het einde van de film gaat Koen De Bouw 'Kaas' verkopen ... en ik dacht onmiddellijk 'Dat is hier een schitterende grap', dat is een mop die meneer De Hert er zelf tussen steekt ... maar nee, want als ik het boek dan las, stond dat ook in het boek, hé ... (wachtend op reactie)"

(RDH) "Dat staat nie in Lijmen !"

(JDB) "Nee ? Omdat ik dacht, dat zal waarschijnlijk zijn omdat er een boek is van 'Kaas' van Willem Elsschot ..."

(RDH) "Der is nen boek van "Kees" van Willem Elsschot, ja ..."

(JDB) "Ja, maar hier staat (leest voor uit 'Lijmen/Het Been') '... en zich tot kaashandel laten verleiden ...'

(RDH) "Kom, geef eens hier, wat is dat voor iets?"

(JDB) "Misschien is dat aangepast, nu met de release van 'Lijmen' ..."

(RDH) "Neenee, dat gaat over Boorman ... wacht zene ..."

(JDB) "Ik dacht alleszins van 'wow, dat is hier goed gevonden, want er is hier nen boek 'Kaas' en dan ... en misschien een hint 'gaat u Kaas ook verfilmen', maar dat is waarschijnlijk niet waar ..."

(het blijkt dus dat IK het compleet bij het verkeerde eind had, want ...)

(RDH) "Jamaar, dat staat toch niet in den boek ... dat staat in een tekst van (naam opzoeken), een tekst bij wijze van inleiding ... maar den boek zelf eindigt hier, hé jong (wijst op bladzijde ...)"

(JDB) "Wiens idee was het dan om het 'Kaas'-gegeven in de film te stoppen?"

(RDH) "Dat komt waarschijnlijk als de film uitkomt, allez, als 'Lijmen' op video uitkomt in september ..."

(JDB) "Amai, da's nog lang!"

(RDH) "Ja, maar da's omdat in Holland de film nu pas uitkomt ... sinds vorige week ... maar dus waarschijnlijk als de video uitkomt gaan we een wedstrijd doen ... 'zoek de zeven verschillen', niet de zeven fouten, maar de verschillen van den boek met de film. En onder andere, allez, de **grote** veranderingen komen van Fernand Auwera, de scenarist ..."

(JDB) "Ja, dat weet ik ..."

(RDH) "Dus die heeft, allez, het probleem was dat ze 'Kees' aan het draaien waren en dus de mensen, die houden de mensen niet uiteen hé ... de verschillen tussen die twee boeken ... allez, ik kon dat nu wel uiteen houden, omdat ik 'Lijmen' 15x heb gelezen, en ik zei 'laat da Kees verhaal maar' ... maar nen andere 'Gusta Mener' (?), z'n vrouw, die heeft boeken geschreven over Elsschot ..."

(JDB) "Ja, ok ... in dat boek van Elsschot, 'Verzameld Werk' ... staat in de inhoudstafel 'Lijmen' ... pagina zoveel, 'Het Been' ... pagina zoveel en 'Lijmen/Het Been'. Is er dan een verschil ...?"

(RDH) "Tuurlijk, 'Lijmen' is geschreven in 1923 en 'Het Been' is geschreven in 1938 en in het boek staan twee aparte boeken. Maar een zekere Lernout of zoiets, schrijft erbij, ge zou eigenlijk het boek eens moeten lezen (wat ik dan ondertussen ook heb gedaan, red.), maar die zegt dus dat de boeken onafscheidelijk van mekaar gevolgd wordt. Dus, in den boek is da zogezei vijf jaar later. Dus, 'Lijmen' is in feite het verhaal verteld door ne pastoor en ..."

(JDB) "Het was dus gewoon een vervolg ..."

(RDH) "Dat was gewoon een vervolg van Elsschot, hé"

(JDB) "En in plaats van dat in twee delen uit te brengen, hebben ze dat samengevoegd."

(RDH) "Maar nee, dat boek is altijd in twee delen uitgebracht. Alleen de laatste jaren ..."

(JDB) "Ja, de laatste jaren wel en daarom ook dat je de drie versies in dat 'Verzameld Werk' vindt ..."

(RDH) "Drie versies ...?"

(JDB) "Jaja, in 'Verzameld Werk' van Willem Elsschot, vinde 'Lijmen', vind je 'Het Been' en vind je 'Lijmen/Het Been' ... zo kan je die lezen, dus echt om het verschil duidelijk te maken ..."

(RDH) "Jaja, daar staat 'Lijmen', 'Het Been' en ook nog ne keer samen ..."

(JDB) "Ok ..."

(RDH) "Maar dus de geschiedenis van de Vlaamse Film, hé"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Dus, ge zijt best dat ge dus 'Janssen en Janssens' hebt ... dan begrijpte al tenminste iets. Tuurlijk, het probleem blijft dat we met een heel klein taalgebied zitten ..."

"allez *schat* da's allemaal zo moeilijk om uit te leggen hé ..."

Nee, het probleem is, neenee, luistert. Wat belangrijk is, is dat de laatste tien jaar heeft de Vlaamse film het altijd veel beter gedaan dan de Waalse ... ik heb dat nooit begrepen omdat de Walen toch Frans spraken. Maar wat bleek dus, natuurlijk, dat die betutteld werden door Parijs ... bv. de film 'Le maître de music' van Gérard Corbiau, is nog uitgebracht in Parijs zonder enige vermelding van België. Dus, der mocht nergens niet bijstaan 'België' of weet ik veel. Terwijl jaren later, nu, nu is de situatie omgekeerd : nu is de Waalse Film enorm populair in Frankrijk en de rest van de wereld en de Vlaamse Film niet."

(JDB) "Aha ..."

(RDH) "Dat komt, dat heeft een aantal redenen.

Ten eerste is de reden dat de Walen, *dégoûtant* genoeg, dat de Walen zich 'cinéma Belge' noemen en niet zeggen 'cinéma Belge francophone'. Dus, zij doen alsof ze heel het land zijn, *'k word daar altijd heel kwaad voor*.

Ik zeg : 'Als ge de 'cinéma Belge' zegt, dan moet je de twee gemeenschappen vermelden'

(JDB) "Ja, dus Flamand en ... francophone"

(RDH) "Nee, de twee gemeenschappen. Nu zeggen ze 'Wallon' in plaats van 'francophone'. Wat is dat nu voor iets ?"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Dus, eigenlijk ... maar er is nog langs den andere kant, het is niet echt hun schuld. Het is heel simpel : de Walen zijn sinds 'Toto le Héros' en de Gouden Camera (ik weet niet of dit nu Gouden Palm moet zijn, red.) in Cannes als ne pijl uit nen boog vertrokken, ze zijn internationaal geworden en de Vlamingen zijn sinds 'Priester Daens', sinds de oscarnominatie, als nen baksteen naar beneden gevallen ..."

(JDB) "En ..."

(RDH) "En dat heeft gewoon te maken met beleid en andere zaken ..., ik heb daarvoor nog heel de nacht zitten ambras maken ... Pfff, die gasten denken echt Kende de uitspraak : "de weg naar de hel is geplaveid met goede bedoelingen" ?

(JDB) "Al wel eens van gehoord, ja ..."

(RDH) "Wel, da's het verhaal en het grote drama van de Vlaamse film. Nu is het zelfs zo danig erg, allez ...

ten eerste, wat ik verwijt, dat staat allemaal in mijn artikel, wat ik absoluut vind is dat er "Mister Cinema" moeten komen die zich ontfemen over de cinema, want anders is dat niet op te lossen... want filmmaken is zodanig veel werk, allez, het staat ook in 'De Morgen', over die gast die Pater Damien gemaakt heeft. Die zegt ook : "voor ne film te maken, moet je zot zijn". Een tiende van zijn leven heeft hij gegeven om die film te maken. Awel, da klopt.

Dat is zo'n dégoûtant heroïsch gevecht, en ik zeg dat niet om het belangrijker te maken dan het is, dat je zelfs geen tijd hebt om je positie te verbeteren, verstade nie ?"

(JDB) "Ja ja"

(RDH) "Dus, ik stoef ik wel dat ik veel werk, ik wil mijn 35-urenweek hebben ... ok ?"

(JDB) "Ja ja"

(RDH) "Maar dat wil niet zeggen dat ik maar 35 uur per week werk, hé !

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Dus *wij* (daarmee bedoelt hij waarschijnlijk collega's als Luc Pien, Patrick Le Bon ...) vechten al jaren voor de 136-urenweek, verstade ? Allez, ge weet gewoon niet waar kruipen. Den toestand van de cinema zou moeten verbeteren als uw collega's (mede-cineasten) u niet begrijpen ? Ja, *schat*, dat is niet te doen, dat is gewoon niet te doen ..."

"En nu, wat is er recent gebeurd dat de filmmakers zo boos zijn geworden dat er veranderingen gaan komen, **hoop ik**. Allez, 'k weet het ... nu ben ik eens heel benieuwd wat er gaat gebeuren, sé ... echt waar."

"En nu heeft die voorzitter van het Vlaamse filminstituut ons eigenlijk verraden, die wou ons zeggen : "gaat dan voor televisie werken", bij de vijand. Bij den hoofdvijand, bij manier van spreken ..."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Want film en televisie, dat is eigenlijk niet alleen 'Kaïn en Abel', dat is 'Water en Vuur' ... en wij zijn het Vuur, en den tv is het Water ..."

(JDB) "Ja, die kunnen jullie gewoon ..."

(RDH) "Die willen ons gewoon uitblussen ..."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Maar wat is dit nu eigenlijk ? Is dit een thesis of een verhandeling ? Zeg het dan"

(JDB) "Ja, ik zal het u uitleggen. Ik moet gewoon een jaarwerk maken. In het begin van het jaar zei de meester Nederlands : "Neem iets dat u boeit, maak er een heel jaarwerk over en ik zeg : "dan pak ik de Vlaams film", want euh ... Stephanie van mijn klas zei : "Ik pak de film". Stephanie is iemand die naar alle blockbusters gaat zien en al die Amerikaanse dingen ..."

(RDH) "Daar zitten soms plezante dingen tussen ..."

(JDB) "Er zijn er, maar ik vind soms ..."

(RDH) "De laatste tijd is het héél erg ..."

(JDB) "Ik ben de laatste tijd gewoon niet meer naar de bioscoop gegaan, omdat ik niets vind dat de moeite waard is ... probeer eens !"

(RDH) " 'The Insider' is toch héél goed ..."

(JDB) "Jamaar, dat is ook al een jaar geleden ..."

(RDH) "Ja, ik weet het ... 'Toy Story 2', heb je da gezien ?"

(JDB) "Ja, die was goed, maar dat is ook al van mei vorig jaar ..."

(RDH) "Ik heb derjust nog ne plezante film gezien, euh, 'Pay it forward' "

(JDB) " 'Pay it forward' ..."

(RDH) "Met Kevin Spacey ..."

(JDB) "Ja, ik weet het. En met die jonge acteur uit 'The sixth sense' (Haley Joel Osment)"

(RDH) "Maar het is waar, er zijn heel weinig goede films de laatsten tijd ... dinge vond ik goe, 'Crouching Tiger', hebde da gezien ?"

(JDB) "Euh ... 'Hidden Dragon' ... euh, nee ... ze speelden die in de Cartoon's toen wij Lijmen gingen zien."

(RDH) "Maar ik weet nie, hij speelt nog in de Cartoon's, maar het probleem is : ik wou dat niet gaan zien, ik vind dat ... hoe oud zeide gij ?"

(JDB) "Ik ben zestien"

(RDH) "Djeezes ...nu ja, ge weet hé *schat*, bij mijnen top-100 zitten 50 films in, van allemaal tussen dat ik zestien en vierentwintig jaar was. Dat is de periode dat je het meest ontvankelijk zijt voor films. Dat film u het meeste doet. En daarna word je een beetje blasé, natuurlijk, hé."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Bijvoorbeeld, mijn generatie houdt niet van 'Pulp Fiction' ..."

(JDB) "Nee, ik vind die ook helemaal niet goed ..."

(RDH) "Nee, maar wij vinden, heel mijn generatie vindt dat slecht. En dat komt, omdat in den tijd hadden wij 'A bout de souffle' en de Amerikanen, gelijk de gebroeders Meka en de Engelsen en weet ik veel, dus al die bewegingen ... kuch kuch ..."

Krijgt een verschrikkelijke hoestbui.

"Ah *schat*, ik kan niet hoesten ... maar dus die bewegingen en 'Reservoir Dogs', dat vond ik dan bijvoorbeeld heel goed ..."

(JDB) "Da's ook van Quentin Tarantino ..."

(RDH) "Maar dat was voor 'Pulp Fiction', dat vond ik heel goed ..."

(JDB) "En hebt u 'Jackie Brown' gezien ?"

(RDH) "Nee, nog niet ... is da goe ?"

(JDB) "Beter dan 'Pulp Fiction' "

(RDH) "Da's nu nie moeilijk, hé"

(JDB) "Wat ik ook heel grappig vond, was, toen we bij Nederlands een film gingen zien, Peter die zei "we gaan "The DeerHunter" zien !". En in uw boek schrijft u : "Ik haat "The DeerHunter" wegens geschiedenisvervalsing ..."

(RDH) "Ja ..."

(JDB) "Is die werkelijk zo slecht ?"

(RDH) "(brult het uit) **Nééé** ... sé, dat is niet hetzelfde. Ik heb niet gezegd ... Allez, ge kunt toch iets haten dat ge goed vindt. Nee, ik haat, "The DeerHunter" is heel goed gemaakt bv. die begrafenis en dat verhaal, neeneenee ... het smerige is dat de TijgerKolonie in Vietnam, dat was China. China en de Noord-Vietnamezen, maar dat waren de Zuid-Vietnamezen met de Noord-Vietnamezen. En dan vind ik niet dat die klootzak, hoe heet hij daar weer : Cimino, het recht heeft van dat te veranderen!"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Pas op ... ik heb daarover altijd ambras gemaakt met Harry Kumel. De Kumel die vindt dat ge dat wel moogt. Die vindt dat een filmmaker alles mag ..."

(JDB) "Zoals 'dichterlijke vrijheid' "

(RDH) "Ja, voilà ... ik vind dat dus nie !"

(JDB) "Ah nee, je moet u houden aan ..."

(RDH) "Ik vind het hetzelfde probleem met 'Schindler's List' hé. Dat is ook een groot probleem hé. Die flierefluter die de samenstelling van die lijst heeft gedaan in de film, eigenlijk is dat niet zijn recht van dat te vervalsen. Der is nooit een, euh, dinge geweest om op die lijst te staan. Dus, daar moet je mee oppassen. Dus, voor mij maakt dat dan, want pas op, ik vind 'Schindler's List' én 'The DeerHunter' heel goed gedaan, maar ik vind dat je nog een beetje respect moet hebben voor de geschiedenis. Je moet een beetje deftig blijven ten opzichte van de geschiedenis."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Allez, der is ne regel die zegt : "Het doel heiligt de middelen, vermits het doel een aantal middelen moet toestaan". Dus, als gij vindt dat gij de geschiedenis moogt vervalsen, dan doe jij dat maar, maar dan heb je mijn sympathie niet."

"Maar ik ben nogal een ambetante mens. Kwestie van : als veel mensen een film goed vinden, ben ik geneigd om het slecht te vinden !"

(JDB) "Ok ..."

(RDH) "Bijvoorbeeld, 'A clockwork orange' "

(JDB) "Ja, dat staat ook in uw boek ..."

(RDH) "Dat vind ik dus, allez, maar dat komt omdat ik niet van groothoeken hou. Dus alles gefilmd met een groothoek, ik vind dat dus ... allez echt, ik zie dat niet gère ..."

(JDB) "Maar dan, dr. Strangelove, die vind u dan weer wel heel goed ..."

(RDH) "Dat vind ik een meesterwerk."

(JDB) "Ik heb die, allez, hebt u die ook ?"

(RDH) "Ja ..."

(JDB) "Omdat, dat vroeg ik me ook af, houdt u eigenlijk van vernieuwing of niet ?"

(RDB) "Allez *schat*, in den tijd, ik zeg het toch, ik ben juist bezig over Godard, over 'À bout de souffle', dertig jaar geleden, watte ? Veertig jaar geleden ! de 'Angry Young Men' in Engeland. Allez, zoals hoe heten ze, Louis Andersen en Carl Reysen, en al die gasten, dat waren zelfs vrienden van mij. De ex-vrouw van Gene Kelly was toen aan het vrijen met Carl Reys, al die gasten van de 'Angry Young Men'."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "En dan hadde in Amerika de "Free Cinema" en die hebben films gemaakt en die hebben films gemaakt zoals 'Halleluja ...' van de gebroeders Mecca. En dat was ongelooflijk. De vernieuwende cinema !"

(JDB) "Jamaar ..."

(RDH) "Hé hé, en 'Festen' vind ik nen hele goeie film !"

(JDB) " 'Festen', ja, die was goed. Maar die was nog recent hé"

(RDH) "Bangelijke film, maar Lars Von Trier, dat vind ik een schaap ... nen absoluten idioot. Een pummel ! Maar dat is niet dat jullie die niet goed mogen vinden, dat heeft met smaak te maken. Mijn vader zei altijd : "als we allemaal dezelfde smaak hadden, zaten we allemaal op hetzelfde wijf" of "dan vreeën we allemaal met dezelfde griet". Dus, maar Lars Von Trier en 'Dancer in the Dark' ..."

(JDB) "Ja, dat is ..."

(RDH) "Weet jij dat ik gewoon terug naar Team Spirit ben gaan zien ... gewoon om ..."

(JDB) "Die heb ik nog niet gezien ..."

(RDH) "Die moet gij zien, die zulde gij wel goed vinden ..."

(JDB) "Jamaar ..."

(RDH) "Weet mij eens te zeggen wat je ervan vindt"

(JDB) "Jamaar ... ik heb het eigenlijk niet zo echt voor Jan Verheyen, sorry".

(RDH) "Wablieft ?"

(JDB) " 'Boys' vond ik niet zo goed, 'The Little Death' ook nie ..."

(RDH) "Bwa, 't is 't beste wat hij gemaakt heeft ... ach, 'k vind dat zo erg, 't is zo conservatief, zo politiek correct, bwa, die Jan Verheyen ... da's dan zo ne grote smoel, die maakt dan zo van z'n bakkes altijd ..."

(JDB) "Ja, eigenlijk, hetgeen dat ik wou zeggen over die vernieuwing ... onder andere ook ... euh, DVD kent u ook, hé"

(RDH) "Ja, ja ja ... maar dat heb ik allemaal nog nie zene ..."

(JDB) "Want ik wou dat dus vragen, want dat is zo'n goede kwaliteit, want ik heb dus die 'Dr. Strangelove' ..."

(RDH) "Jamaar *schat*, dan moet ik godverdoeme weer alles opnieuw gaan kopen ... ik heb in den tijd alles op BetaMax gekocht."

(JDB) "'BetaMax' is ook beter, hé"

(RDH) "Ja, maar ja, het heeft het niet gehaald hé"

(JDB) "Nee, ok, maar die DVD, dat is misschien allemaal vernieuwing, maar die 'Dr. Strangelove' op DVD, is dus 10x beter op DVD dan op VHS ..."

(RDH) "Jamaar, ik heb dat al allemaal in de cinema gezien, hé ..."

(JDB) "Ah, het is niet dat u zegt : "ik wil dat nog allemaal eens opnieuw zien".

(RDH) "Jawéél, alhoewel, nee. Nee, ik zie meestal alles opnieuw in de cinema ... alhoewel dat, natuurlijk als ontspanning of als ge ziek zijt in bed ne goeie film zien, maar weet gij dat ik alle Europese films heb ? 'Iedereen Beroemd', heb ik allang maanden hier in huis. Ik ben lid van de Europese Film-academie en dan krijgde, bv. tegen de zomer, krijgde dan alle nieuwe films. 'Dancer in the dark' heb ik al kweetnie hoe lang ..."

(JDB) "En die is eigenlijk nog niet uit, want die speelt nog altijd in de bios ..."

(RDH) "Ik krijg heel veel films van de Europese gemeenschap ... hier sé, 'Dancer in the dark' " **knal** (laat de videocassette vallen).

(RDH) "Shit !"

(JDB) "Dat was 'Dancer in the dark' ..."

(RDH) "Dat was Lars Von Trier, ja"

(JDB) "ja ..."

(RDH) "Maar ik kan niet naar een film zien, zonder hem in de cinema te hebben gezien. Ik kan dat niet. Ik krijg de film niet in de videorecorder ... Allez, 'The General' bijvoorbeeld, vorig jaar. Daar was zelfs een kans dat die niet uitkwam. Ja, dan ben ik echt content als die uitkomt, hé, dan ga ik die den eerste dag zien. Het kan ook zijn dat ik naar Londen ga om een film te zien, als ik niet kan wachten."

(JDB) "Een vraag die mij vooral bezighoudt : hoe hebt u drie jaar geleden, voor 'Gaston's War', Clive Swift - Richard uit 'Keeping up appearances' - te pakken gekregen.

(RDH) "Ik vond dat eigenlijk een vergissing ..."

(JDB) "Ah ..."

(RDH) "Neenee, hoe dat dat was, da's de casting hé. Maar ik wou eigenlijk een andere, grote, bekende acteur. Ik vond dat voor dat personage daar een fout in gemaakt was. Want we hadden Olivia Willems en anderen, maar volgens mij heeft die heel weinig geld gekost. Echt, het is voor de goeiekoop gebeurd, want ik wou een ander bekend gezicht hebben en dit was toch voor veel mensen 'op een verkeerd pad' gezet, want de Hollanders hebben zelfs geschreven dat het mijn bedoeling was om 'Dad's Army' te maken, van Gaston's Oorlog. Maar ik ben heel boos op de Hollanders, hé. De Hollandse kritiek is verschrikkelijk pretentius en onrechtvaardig ..."

(JDB) "En zoals u waarschijnlijk wel weet ..."

(RDH) "Wacht, mag ik nog efkes opschrijven ?"

Meneer De Hert neemt een pen en krabbelt enkele citaten op een papiertje.

(RDH) "Ik mag ik toch effe opschrijven, hé, dat zijn dingen die ik al jaren niet meer gezegd heb (waar een interview niet goed voor is !) ... ok, doe voort !"

(JDB) "Ja, 'De Witte', hé"

(RDH) "Ja ..."

(JDB) "Origineel van 1934 ..."

(RDH) "Ja ? Ja, den boek is van negentienhonderd ..."

(JDB) "Jaja, ik heb het over de film. In uw boek staat dat u iets teveel had gedronken

toen ze u dat voorstelden, maar wou u die eigenlijk niet verfilmen ?”

(RDH) “Jawel, jawel, maar het probleem was, ik had juist ‘Filet américain’ afgemaakt ... allez, een van die versies die we daarna hadden gedraaid. En ik zat dus eigenlijk heel hard in de put, omdat ik besepte dat ik eigenlijk films aan het maken was voor de ‘in crowd’, voor de geëngageerde gasten en dat was (verheft zijn stem) **absoluut** niet mijn bedoeling. Ik wil geen films maken voor dat publiek, ik ben Godard niet. Ik heb geen goesting om moeilijke films te maken. Ik vind films maken een zodanig grote inspanning, dat ik vind dat je films moet maken voor een groot publiek. En dat was trouwens een van de grote problemen met priester Daens. Dus vanaf dat ze zeiden ... ah ja, en ‘De Witte’, toevallig een paar maanden ervoor. Er is in ‘76 het allerlaatste Nationaal Belgisch Filmfestival geweest in Namen en dat daarvoor om de twee jaar in Antwerpen was. En Kinsbergen heeft dat eigenlijk naar de kloten geholpen. Kinsbergen heeft dat afgeschoten.

En daar liep ‘De Witte’ van ‘34. En toen heeft Eric De Kuyper, nu een schrijver, gezegd : “Robbe, gij moet ‘De Witte’ maken”. We waren der eigenlijk over aan het discuten, dus het was een verrassing dat ze het mij vroegen, maar ik was er eigenlijk een beetje op voorbereid.”

(JDB) “Ja ...”

(RDH) “Dus, ik heb daar een maand of twee over kunnen nadenken, want die vroeg dat eigenlijk echt, allez, dat kwam als geroepen, snapte ?”

(JDB) “Ja ...”

(RDH) “En ik heb die kans gepakt, zelfs al dacht ik, soit, dan maak ik een commerciële film, want dan probeer ik een groot publiek te bereiken ... hetgeen ik al lang wou”

(JDB) “En gelukkig ...”

(RDH) “Jamaar nee, nee, nee ... want ik wou na ‘De Witte’ ‘Priester Daens’ draaien ...”

(JDB) “En dat is niet gelukt ...”

(RDH) “Dus, met andere woorden, ik heb mijne kop mogen uitsteken om ‘De Witte’ te maken ... zoals het meestal gebeurt. Wij hebben ‘Zware jongens’ gemaakt om geld te verdienen, om ‘Trouble in paradise’ te financieren. En de financiers zijn gaan lopen !

Dus, het probleem is dat m’n plannen eigenlijk nooit lukken ... ik maak dan bochten om het één en ander te doen ... ok, bijvoorbeeld zelfs met ‘Lijmen’. En nu wordt er gezegd : “ge hebt al kweetnie hoeveel kansen gehad. Jamaar, ‘Lijmen’ en ‘Gaston’s Oorlog’ zijn geen kansen, hé. Voor mij is dat werk, hé !”

(JDB) “Ah ja ...”

(RDB) “Dat zijn opdrachten, hé”

(JDB) “Dat is hetzelfde als ...”

(RDH) “Ik wil al jaren een film maken en die heet “...”. Die wil ik al heel lang maken. Ik hoor dan dat er één of twee mensen tegen zijn, neenee, héél de filmcommissie is daar dan tegen, hé. Terwijl bijvoorbeeld ‘Lijmen’, ik heb nooit een moment getwijfeld dat ‘Lijmen’ zou goedgekeurd worden, hé.”

(JDB) “Misschien een beetje een botte vraag, maar is het een succes geworden, ‘Lijmen’ ?”

(RDH) “Euh, hij macheert ... in verhouding ? Hij macheert zelfs heel goed ! In de Metropolis is het zelfs zo dat hij naar omhoog gegaan is ... ah, shit, ik heb da papiereke nog nie gepakt ...” (gaat zoeken naar zijn jas)

(RDH) “Allez, waar is mijne frak ?”

(JDB) “Euh, die lag daarnet op deze stoel ... en ik heb die aan deze stoel gehangen ...”

(RDH) “Allez, swanst nu nie hé”

(JDB) "Misschien heeft uw vrouw die meegenomen ..."

(RDH) "Vrouw, vrouw ... dat is een vriendin."

(JDB) "Ah, uw vriendin."

(RDH) "Nee, een vriendin ! Allez, waar heb ik mijne frak gelaten, godverdoeme ?"

Zoekt even.

"Dus na 10 weken terug twee vertoningen in de Metropolis, de vertoningen zijn omhoog gegaan ..."

(JDB) "Ja, ik weet het ..."

(RDH) "En ze zijn komen stoeffen dat het zo goed macheert, neenee, ik ben wel content. Maar mijn probleem : ik zie 'Lijmen' niet zo graag, hé ... ik ben veel zotter van 'Gaston's Oorlog'."

(JDB) "Ik moet eerlijk zeggen dat ik die nog niet gezien heb ..."

(RDH) "Hij kost alleen veel geld in de cinematheek euh ... videotheek, want godverdomme, ik heb er daarstraks nog ene gekocht, da's 850 fr."

(JDB) "U hebt 'Gaston's Oorlog' nog eens gekocht ?"

(RDH) "Pas gekocht ! Gij denkt toch nie dat ik dat allemaal krijg ?"

We keuvelen nog wat over 'Lijmen'.

"Neenee, de respons is fantastisch, gisteren nog een vertoning in Zottegem gegeven, neenee, de respons is heel bemoedigend ..."

(JDB) "U hebt geen website, hé ?"

(RDH) "Ik ken da nie ..."

(JDB) "Jamaar, ik dacht ..."

(RDH) "Ik heb wel iet van Planet Internet ..."

(JDB) "Maar geen officiële website, 'www.robbedeherbe' "

(RDH) "Dat moette nie aan mij vragen, dat moet je aan mijn agent vragen, ik weet dat niet ... ik ken dat niet, ik ken niks van websites ..."

(JDB) "Ja, neenee, maar ik dacht ..."

(RDH) "Nee, die gasten van, hoe heet ze daar, die failliet is gegaan, ETU (??), die waren der een aan het maken. Maar die zijn dus failliet gegaan en ja, dan, hé ... nu staan ik er niet op hé ..."

(pakt een krantje met de meest recente bioscoopprogrammatie vast)

(RDH) "Is 'Lijmen' nog altijd aan het volhouden ... hier sé ... ah nee, potverdoeme (en dan een vreugdekreet die de trommelvliezen van menig mens doen tilt slaan)

hey yes !

(JDB) "Wat is er ?"

(RDH) "Dertiende week, twee vertoningen, sé jonge ! Dagelijks om 16.45, 19.45 ... woensdag en donderdag niet om 19.45"

(JDB) "Knap ..."

(RDH) "Wauw ! Djeezes, 13 weken ... nu ja, ik ben wel wat gewoon hé ... 'De Witte van Sichem' in den tijd 27 weken in de 'Ouellin', jonge. Da's een zaal van 1900 man. Da was het één en het ander. Zes vertoningen per dag !"

(JDB) "Ah ja, de eerste zes weken al 300.000 bezoekers !"

(RDH) "Serieus ? Ja, het begin was fantastisch hé. Ja, ik weet, de eerste weken ging het dak van de pan, hé"

(JDB) "Is 'Camera Sutra' eigenlijk voltooid?"

(RDH) "Jaja, die is zelfs vertoond in de cinema ... der staat trouwens een bespreking in dat boekje van Fugitive. Daar gade heel veel in vinden ..."

(JDB) "Bestaat Fugitive eigenlijk nog?"

(RDH) "Nee, euh, da's in bewerking hé"

(RDH) "Ik zou heel graag terug ne vzw oprichten, en die heet dan 'Fugitive in Exile' "

(JDB) "Aha ... ah, wat ik eigenlijk ook zag als een grappig fragment : in 1975 kwamen er nieuwe mensen bij 'Fugitive' en onder andere 'Luc Pien' en die maakt nu ook zijn eigen films hé. Onder andere 'La Sicilia', 'Vergeten Straat' ..."

(RDH) "Hebde 'Vergeten Straat' gezien?"

(JDB) "Nee ... maar wel 'La Sicilia' "

(RDH) "Wa's da goe?"

(JDB) "Ja, volgens de pers was dat een ramp ..."

(RDH) "Maar wat vonde gij ervan?"

(JDB) "Zeker boven de middelmaat ..."

(RDH) "Ja ja, dat wel ..."

(JDB) "Maar ..."

(RDH) "Zeg zie dat nu aan, mijnen telefoon. Die gaat niet, ik heb die twee maanden lang in 'Belgacom' gestoken en ikke maar van mijn kloten maken dat ik geen lijn kreeg : da's nen Telenet natuurlijk ..."

(JDB) "Tja ... maar goed, eigenlijk wel grappig : toen ik die naam 'Luc Pien' voor het eerst zag dacht ik : "weer een jonge, beginnende filmmaker', maar eigenlijk is die dus ook al in de veertig en dus bij 'Fugitive' begonnen ..."

(RDH) "Jaja, maar Fugitive was dus ... allez, als ge niet in de filmschool had gezeten, dan kwamde bij ons, hé."

(JDB) "Maar nu kan dat niet meer ..."

(RDH) "Jawel, der zijn ... allez, ik heb nog stagaires die via dat in de cinema geraken. Maar niet meer officieel hé, vroeger was dat ... da's een van de problemen hé sjoe, we zijn drie, vier jaar geleden in de financiële moeilijkheden geraakt, we hebben aan de noodlot getrokken ... ah, ik heb toch ; die kan ik u meegeven !" (begint te rommelen)

"we hebben vier jaar geleden een tekst geschreven, over de teloorgang van Fugitive ... misschien kunde daar iets mee doen ... dan weet je misschien allez ..."

(JDB) "Dat is nog nooit uitgegeven?"

(RDH) "Neenee, dat is een stukje van 10 bladzijden"

(JDB) "Kan u iets vertellen over commerciële films waar u wel van houdt?"

(RDH) "Dat staat toch in mijnen boek?"

(JDB) "Jamaar, dat is gedateerd. Ik stel voor om eens een nieuwe versie ..."

(RDH) "Der komt een nieuw boek, binnenkort, dat heet 'Het drinkend hert in het nauw' ... dat ben ik al een paar jaar mee bezig, zene"

(JDB) "Want, eerlijk gezegd, hij is van voor mijn geboorte dus wel ... gedateerd."

(RDH) "Der komt een tweede deel ..."

(JDB) "Geweldig. En wanneer kunnen we die verwachten?"

(RDH) "Den uitgever vraagt der al lang naar ... ik krijg al vijf jaar naar mijn voeten dat dien boek niet afgeraakt ... maar ik ben zo bezig met filmpolitiek dat ik geen tijd heb ..."

(JDB) " 'The bridge on the river kwai' ..."

(RDH) "Da's nen bangelijke film"

(JDB) "Wel jammer dat Sir Alec Guinness dood is ..."

(RDH) "Jamaar ... ja, *schat*, die worden ook oud hé, die mensen hé zeg ... hier sé 'The Hill' van Sydney Lumet ..."

(JDB) "Ja, 'Night falls on Manhattan' ... hebt u die gezien ?"

(RDH) "Nee ... heb ik niet gezien en hier sé (laat foto zien) den Harry Kul en Robert Weis (West Side Story, The Sound of Music)"

"maar nu ... "Amadeus" van Forman is heel goed, 'The Insider' vind ik héél goe. Het probleem is toch wel ... bijvoorbeeld de 'Gladiator' (zucht) inhoudelijk is dat toch allemaal zo slecht hé. Allez, die 'Saving Private Ryan' ook : fantastisch gemaakt, maar inhoudelijk ?"

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Het probleem is, ik vind de moraal van die commerciële films altijd zo dégoûtant. Allez, 'Team Spirit' is hetzelfde probleem hé ..."

(JDB) "Ja, maar wat is er niet goed aan 'Team Spirit' ?"

(RDH) "*Schat*, dat moette gij zelf zien, voor uw eigen. Uw generatie ... allez niks, dat is oppervlakkig, conservatief, flauw verhaal, geen kloten aan. Allez, Jan Verheyen is 'Vergeeten Straat' beginnen aan te vallen : ik vind dat echt onwaarschijnlijk pretentius : in zijn persdossier geeft hij zich bekan uit als de redder des vaderlands, ja *schat*, luistert, sorry, een film gelijk 'Oesjel' maken ..."

(JDB) "Haha .."

(RDH) "Jamaar nee, dat mag ..."

(JDB) "Nee, ik vond die echt niet goe, het spijt me"

(RDH) "Jamaar natuurlijk nie, en hoe heet den andere daar, 'Max', dat is niet te doen. Ik vond zelfs 'Zware Jongens', dat ik heb gemaakt, niet goed, maar ... het verschil was wel : dat was de eerste poging ... dat was de eerste commerciële, locale komedie ... en da's voor vijf frank gemaakt, hé. 'Zware jongens' heeft in den tijd 22 miljoen gekost en heeft godverdoeme 45 miljoen opgebracht. En dat is op 16 gedraaid, op 28 dagen, zonder overuren en zo vanalles ... neenee, dat was nen dure flos ...pfoe"

(JDB) "Nee, u was ook zo kwaad, ik weet niet of dat nu persoonlijk is, op de makers van Daens, maar dat u zegt van : "ik krijg hier maar 90 miljoen voor een oorlogsfilm op ..."

(RDH) "Neenee, 'Damiaan', nie 'Daens' ... 'Damiaan' ! Ik ben kwaad op de makers van 'Damiaan'. Neenee, 'Daens', daar heb ik nooit geen ruzie over gemaakt. Bij 'Daens' is het een fout geweest dat ze die niet 'Priester Daens' hebben genoemd. Neenee, 'Damiaan', daar ben ik woedend op : dat ze 360 miljoen krijgen om ne film te maken en plots zien ze mij niet meer staan."

(JDB) "Ja ..."

(RDH) "Maar daar heb ik een heel verhaal over gehad zene ..."

(JDB) "Had u 'Damiaan' willen draaien ?"

(RDH) "Nee ... ! (windt zich op) Maar voor het geld godverdomme natuurlijk wel. Als ze tegen mij zeggen : "20 miljoen", komaan *sjoe*, zeg ! Direct !"

(JDB) "Maar 'Damiaan' was wel een serieuze catastrofe, hé"

(RDH) "Jamaar, *schat*, ten eerste was da veel beter geweest, zelfs als ik dat slecht zou maken. Allez, dat is de schuld van de regisseur geweest hé. Komaan, ene op geitewollensokken. Edde die zijn vorige films gezien ? Dus wat blijkt, dat dien typ nie kon filmen? Dus, dien typ ging filmen met zijn vrienden, die ging zijn kinderen naar school doen om negen uur. Om vier uur ging hij die van school halen en stopte met filmen. Dat was een echte amateur.

Dus eigenlijk was Paul Cox nen volledige amateur die geen massascènes kon regisseren. En die wou die film absoluut op Molokaï draaien, waar veel te veel wind

was. Wij hebben meerdere keren gezegd : "die is zot". Alles moest aangebracht worden met vliegtuigen, want ge kunt er met een boot niet "landen". Kunde da voorstellen ?"

(JDB) "Ja, dat slorpt natuurlijk een budget op".

(RDH) "Jamaar nee, en dan wou hij nog eens chronologisch draaien. Dus drie scènes met Peter 'O Toole, moest die drie keer terugkomen. Neenee, die gast ... Ik ben gewoon woedend dat ze het me zelfs niet gevraagd hebben ... Ach, *schat*, dat zijn allemaal zo'n moeilijke discussies. En dat heeft dan te maken met financiering, en dan zeggen die Paul Cox en dan zeggen die dit en dat ..."

(JDB) "U hebt broers ? 'De Stan' en 'De Jos'. Een vriend van mijn papa kende één die normaal getrouwd is, wie is dat dan ?"

(RDH) "Euh ... 'De Stan' is normaal getrouwd met een Franstalige."

(JDB) "En uw broers zijn er nog allemaal ?"

(RDH) "Onze 'Stan' en 'Jos' bestaan nog, maar de jongsten is dood. De jongste is lang geleden gestorven in, euh, 1971 ..."

(JDB) "Ok ..."

"Maar bent u nu van plan 'Blueberry Hill 3' te draaien ?"

(RDH) "Bwa, dat weet ik nie ... ik zal dat toneelstuk"

(JDB) "U kunt toch beter proberen, hé, als de mensen ernaar vragen ..."

(RDH) "Nee, ik zou misschien kunnen doen à la 'Festen' ... dat zou plezant zijn, maar het toneelstuk is niet goed genoeg. Allez, het probleem is ook : ge zit met een eenheid : ge moogt maar één decor hebben, maar zes acteurs in plaats van acht of negen. 'Blueberry Hill' speelt zich af ... ja, als ge wilt zal ik proberen dat ge aan kaartjes geraakt. Als dat mag onder de 18 jaar (zeer venijnige lach) Héhéhé"

(JDB) "Ah ..."

(RDH) "Maar ik weet dat niet, ik weet dat niet, ik heb dat niet gezien, ik regisseer dat niet hé ..."

(JDB) "Maar u coacht het ..."

(RDH) "Maar nee, allez, ik heb samen met ne zekere Jan Christiaensen, een toneelschrijver, dat stuk geschreven. Maar iemand anders is ons komen helpen om er een aantal fouten uit te halen, een zekere Walter Thieleman, goeroe van het theater van Antwerpen. En die rotzak heeft heel dat stuk achter onze rug herschreven en daar ligt het probleem : die heeft dat heel in het geniept gedaan en alle arrangement is daaruit gegooid. Dus, in feite : het speelt zich af in 1999. Dus, de vierde metaal (was dat niet de vijfde ?) is nu 60 jaar. Dat was altijd mijn bedoeling : die gasten laten zien hoe ze nu waren. En dus, om de veertigste verjaardag van de zelfmoord van Eddy te "vieren" gaan ze naar de kerk en daarna naar de hoeren."

(JDB) "Ah ..."

(RDH) "En daar komde dan vanalles te weten wat ze in het verleden hebben gedaan, onder andere hebben ze, 12 jaar geleden, geld gestoken in een musical over 'Pater Damiaan', die helemaal geflopt is omdat de hoofdrol een vliegschuitter, die alleen als hij puisten in zijn gezicht had, op iets trok. Da's dus eigenlijk ne steek op "Damiaan".

En nadien zijn ze begonnen met de zwarten af te zetten in Afrika. Dus de Belgen hebben vanalles mispeuterd in Afrika, bv. draaibanken die niemand kon gebruiken, fabrieken gezet om glas te maken terwijl niemand in de buurt glas nodig heeft. Allemaal schandalen eigenlijk ! De staat afgezet voor dingen ...

Soit, wij hadden gehoopt dat de grote goeroe ons wat zou helpen, want die was op

pensioen ...”

(en toen ging de bel)

(RDH) “Da’s de mama, maar ge hebt materiaal genoeg bij hé ... gade gij opendoen ?”

(JDB) “Ja, ok ...”

En toen was het interview gedaan. Dat van die goeroe kom ik ooit nog wel eens te weten. Ik geef mijnheer De Hert een plantje en wat pralines als dank, schud hem de hand en bedank hem voor zijn tijd.

(RDH) “Da’s nikske ... en nu moete me laten doen, want ik sta op de rand van een zenuwzinking.”

Of dat iets te maken had met zijn aankomende televisieoptreden in het programma van Tom en Bart laten we in het midden.